



La Gazette

Bulletin de la Société Melunaise de Timbrologie

Membre de la Fédération Française des Associations Philatéliques (No 139-1)

Site internet: <http://smt77.online.fr>

Février 2024



Edito: Jean-Christophe Meis

Bonjour à toutes et à tous,

Nous commençons ce numéro avec l'étude d'une pièce quelque peu falsifiées. Les faussaires s'emploient sur tout support, pas uniquement les timbres-poste , certains fabriquent même des lettres entières . Notre vigilance doit être active à toute occasion.

Nous étudierons ensuite le 70 centimes au type Mercure , un "petit" timbre qui offre l'occasion d'une belle thématique . Nous nous rapatrions ensuite en Seine et Marne avec un article sur le diptyque de Melun . Ce numéro se termine avec la présentation d'une pièce exceptionnelle de la collection de France à savoir la lettre de Gavray récemment vendue aux enchères à Genève.

Bonne lecture

Contact:

Vous avez une suggestion d'article , vous voulez insérer un article dans l'un des prochain numéro de La Gazette, n'hésitez pas à nous les soumettre en utilisant les coordonnées ci-dessous et nous y travaillerons avec vous :

aniachris@hotmail.com

Mobile: 07 49 79 54 72

Une pièce intéressante ?

Très récemment comme chaque jour ou presque je parcourais les offres sur un site bien connu des philatélistes. J'aime bien regarder les pièces proposées même si elles ne sont pas à même de compléter mes collections chacun ses spécialités, mais de ce fait j'accrois mes connaissances générales en timbrologie . Ce jour là je suis attiré par une jolie enveloppe que je vous présente ci-dessous :



LE BOURGET-AVIATION 1er jour du cachet 01-05-1923, pour l'Angleterre, retournée à GENNEVILLIERS le 05-05-1923 affranchie par le type Pasteur Yvert 179 .



Verso

Tout est propre , au recto de cette lettre pour l'Angleterre, le cachet "Bourget-Aviation" du 1-5-23 oblitère le timbre, la lettre n'est pas distribuée et est retournée à l'expéditeur (mention manuscrite "return to sender"), application du cachet bilingue de la raison du retour : inconnu / not known" dans un rectangle en noir, au dos cachet d'arrivée en retour à Aubervilliers le 5-5-23.

L'annonce précise qu'il est question ici du 1^{er} jour d'utilisation du cachet Bourget- Aviation. Jusques là tout semble parfait.....

Mais investiguons un peu plus loin : je collectionne les timbres sur lettre en 1^{er} jour d'émission et la date du 1^{er} mai 1923 sur un type Pasteur me semble curieuse. Après vérifications (ma mémoire de poisson rouge me jouant parfois des tours) on peut aligner les certitudes suivantes:

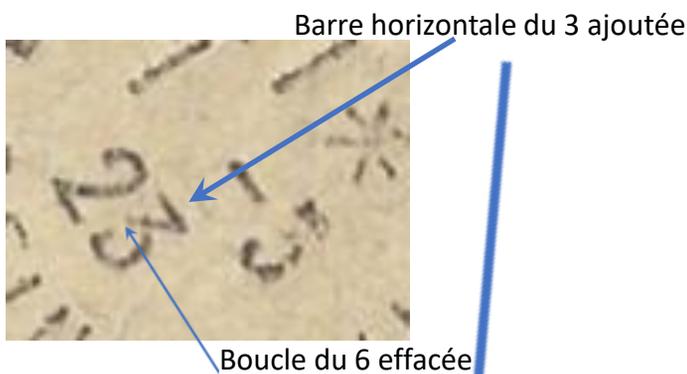
- Emission de la 1^{ère} série Pasteur le 23 mai 1923 (Yvert 170, 173, 176)



- Emission du 1Fr Pasteur le 30 Novembre 1925
Yvert 179

Il est donc impossible de voir sur lettre le Pasteur 179 à la date du 1^{er} mai 1925.

Nous avons donc ici un excellent exemple de falsification , en l'occurrence les cachets à date oblitérants ont été modifiés par un faussaire très habile qui modifie le 6 de l'année en 3.



La date du 1-5-26 devient 1-5-23 .
L'exercice est répété pour le cachet du verso .
Le pli porte une signature d'expert , mais je ne reconnais pas cette signature. Soit il s'agit d'une vraie signature d'expert apposée avant le truquage ou simplement d'une marque apposée pour donner plus de confiance à l'acheteur éventuel . Pour information , après mes remarques , le vendeur très honnête a baissé la mise à prix de la lettre de 50 à 8 euros et modifié la description de l'article .

Soyez perspicaces !!!!!

Jean-Christophe Meis



Le 70 centimes au type Mercure

Émission le 17 janvier 1939

Retrait le 2 mars 1942

Imprimé en typographie rotative en feuilles de 100 avec coin daté du 30-12-1938 au 24-08-1940 et en bandes de 500 pour roulettes.

Dentelure 14 x 13 ½

Tirage entre 70 et 295 millions (pour cause de guerre les informations manquent de supports documentés)

Tarif de la carte postale intérieure illustrée

Tarif des factures et papiers d'affaire jusqu'au 5 janvier 1942

Tarif des journaux pour l'étranger de plus de 100 grammes



Yvert 416
Type I état 1



Yvert 416
Bloc de 4 coin daté
Type I état 1

Pour ce timbre nous avons 2 types :

Type 1 caractérisé par la lettre C de centimes qui est régulière et par l'aile du casque entre le caducée et le serpent qui présente 4 traits d'ombre , les deux du bas étant empâtés.

Ce type présente 2 états à savoir:

État 1 impression de Paris, angle supérieur droit intact

État 2 impression de Limoges , l'angle est biseauté , la retouche a été faite à la main et case par case

Type 2 caractérisé par la lettre C de centimes irrégulière et par l'aile entre le serpent et le caducée qui présente 4 traits d'ombre réguliers.

Type I

Entre le serpent et le caducée l'ombre formée de 4 traits a les deux traits du bas empâtés

Cette caractéristique est valable pour les 2 états du type I



Type 1 état 2
Même caractéristique que ci-dessus et en plus le coin supérieur droit est limé



En 1939, face aux menaces de guerre l'imprimerie des timbres installée boulevard Brune à Paris déménage pour Limoges ou les impressions démarrent le 11 septembre 1939. Lors de ce déménagement le cliché de composition des planches fut abimé et dû être corrigé à la main , ce qui occasionna ce coin limé.

Il est tout simplement curieux que le catalogue Yvert et Tellier ne mentionne pas cet état

Type II



Type II Les 4 traits de l'ombre sont détachés et nets , le C est irrégulier



Si le type I dans ses deux états est imprimé en feuilles de 100 timbres, les roulettes de 500 sont au type II .

Type I état 2
Sur lettre au tarif
pour Dijon.
Oblitération de
l'exposition
philatélique de
Dieppe 14-9-41
En bas à gauche
vignette de
l'exposition.



Le 70 centimes au type Mercure a également fait l'objet d'une émission d'une carte entier postal ; les entiers sont au type I , état 1 .



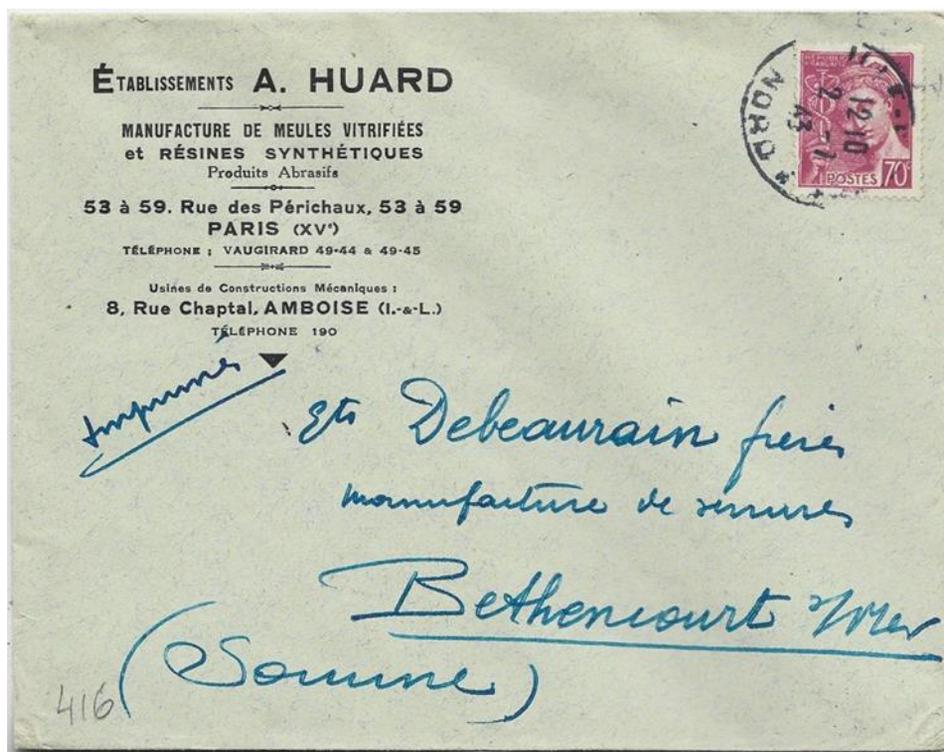
Ci-dessous utilisation commerciale par la société Ferrolyte d'une carte affranchie au tarif avec le 70 centimes , oblitération de Paris du 10-06-39.



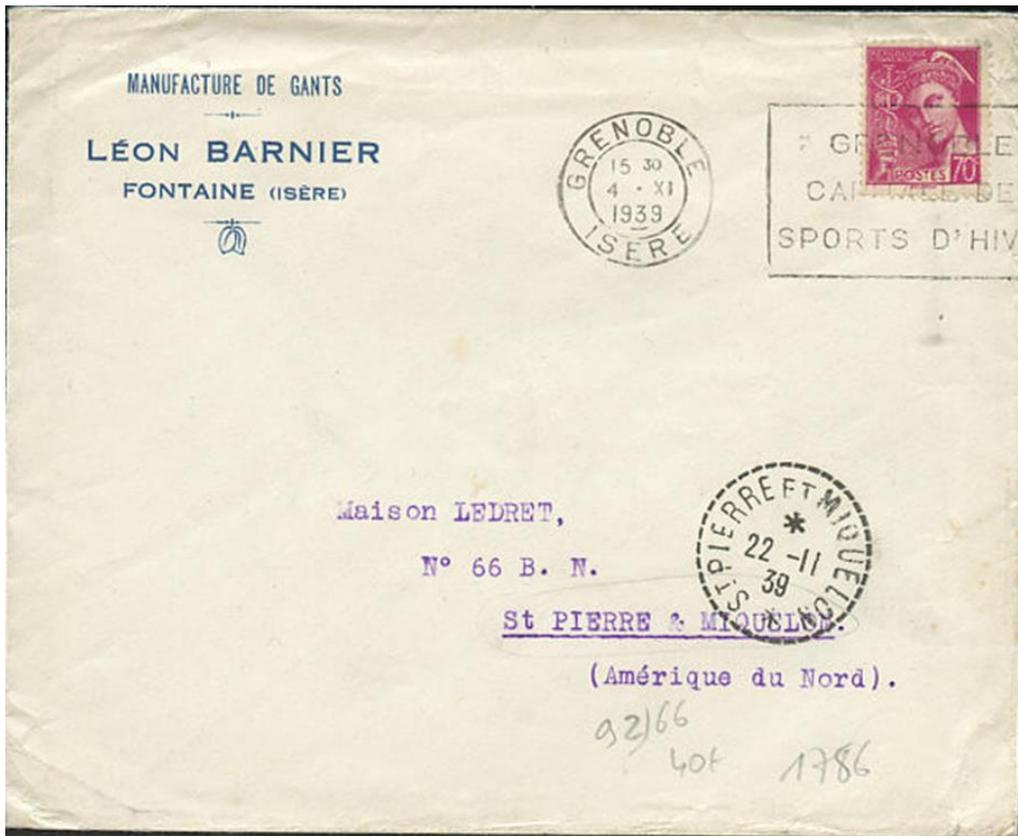
Ci après utilisation d'un 70c. Perforé "S" (Sénat) sur une carte de l'Assemblée Nationale réunie en congrès à Versailles , séance du 5 avril 1939 pour l'élection de A. Lebrun à la Présidence de la République . Cachets oblitérants correspondants et cachet ovale de la questure .



Ci-dessous : Lettre au tarif "imprimés" pour Béthencourt dans la Somme au deuxième échelon de poids affranchie par le type I, 2^{ème} état



Pour l'étranger le tarif des journaux est de la moitié de celui des imprimés au 1^{er} décembre 1938 ; les imprimés sont à 45 centimes par 50 grammes soit pour un envoi de 100 à 150 grammes : $(45 \times 3) : 2 = 67,5$ arrondi à 70 centimes .

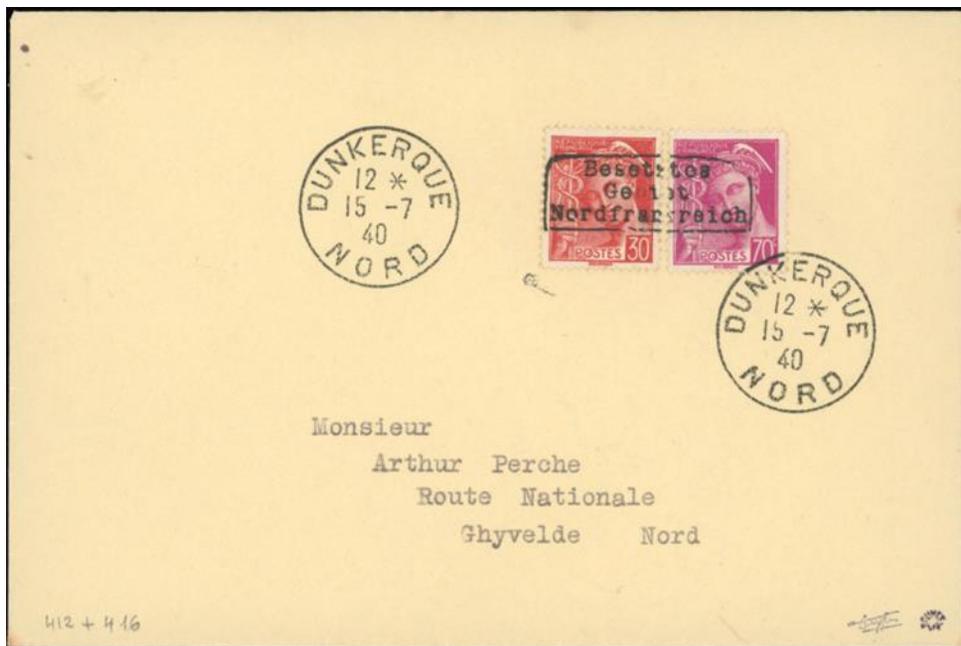


Lettre affranchie d'un 70 centimes type I état 1 au tarif "facture" expédiée de Grenoble a Saint Pierre et Miquelon . Cachet de départ du 4-11-39 , arrivée à Saint Pierre le 22-11-39. Le temps d'une traversée par bateau Suffisant pour une facture.

Etiquette d'expédition d'échantillon expédié de Roubaix le 12-4-42 pour Béthencourt affranchie par un 70 c. type I 2^{ème} état , tarif du 5 janvier 1942 deuxième échelon de poids.



Et pour finir cette présentation voici deux magnifiques pièces issues de la 53^{ème} vente sur offres de la maison Behr . Deux lettres au tarif avec chacune le 70c Mercure type I état 1 expédiées respectivement de Ghyvelde et Dunkerque , timbres oblitérés du cachet rectangulaire 3 lignes "Besetztes / Gebiet / Nordfrankreich" (zone occupée du nord de la France) par l'administration postale sous l'occupation allemande.



Cette fois encore un petit timbre qui présente bien des possibilités de collection .

J. Christophe Meis

Sources: Catalogues Yvert et Maury , Delcampe , www.timbre-mercure.fr , vente sur offres Behr No 53 , collection et archives personnelles .

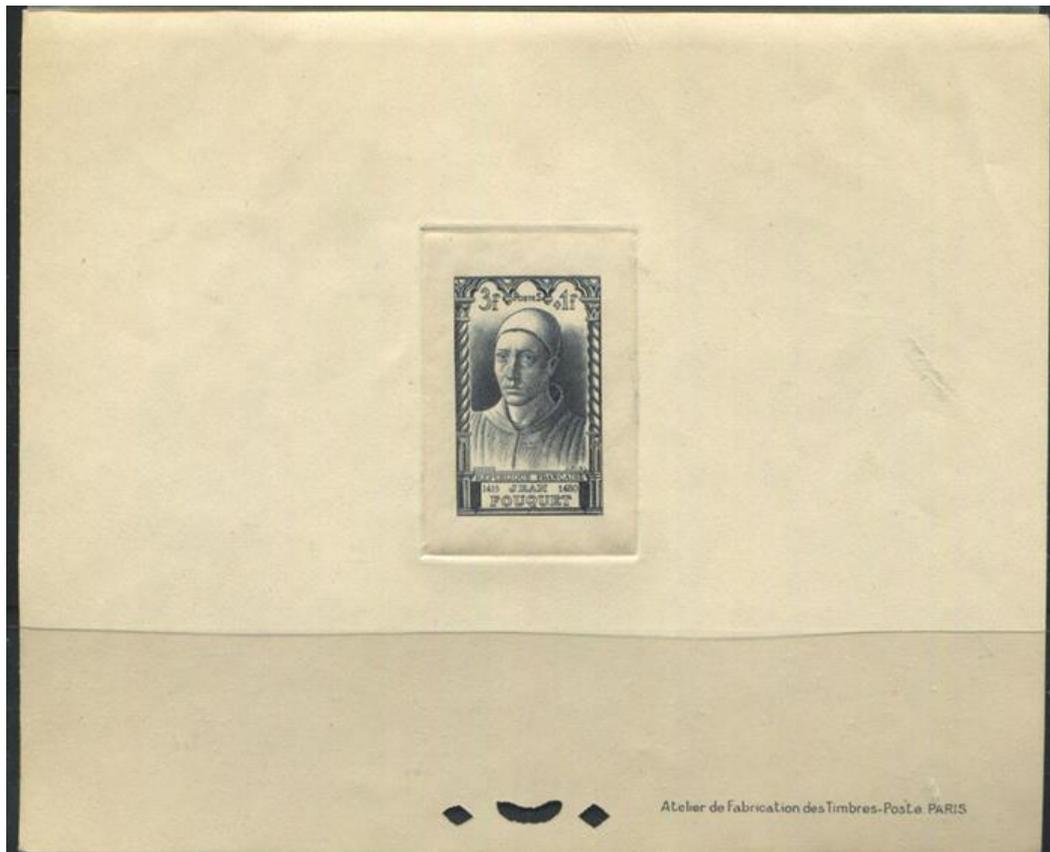
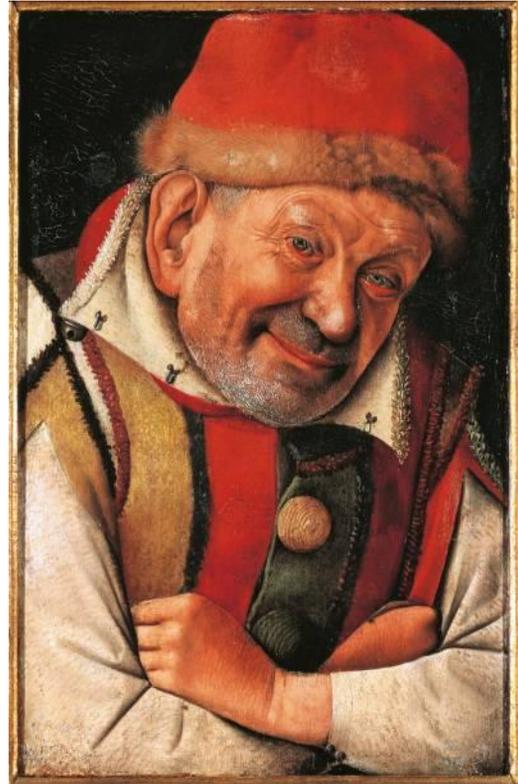
Le diptyque de Melun

Une des œuvres majeures du peintre Jean Fouquet (1415-1480) , plus grand peintre français du 15^{ème} siècle . Formé dans la tradition française du gothique il développe un nouveau style en associant aux fortes tonalités des couleurs du gothique les perspectives et les volumes italiens et les innovations des primitifs flamands . Ses chefs d'œuvre sont le diptyque de Melun et les miniatures des Heures d'Etienne Chevalier.



A gauche le timbre émis par la poste française en 1946 , série célébrités du XV^{ème} siècle .
Yvert 766

A droite une œuvre de Jean Fouquet illustrant l'influence flamande sur son art : portrait du bouffon de Gorella exposée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Autriche) .



Epreuve de luxe du timbre Jean Fouquet Yvert 766



Timbre du Liechtenstein de 1949
Autoportrait de 1456 de Jean Fouquet
Yvert No 237

Carte maximum 1950 - Oblitération du 6-11-50 de Vaduz



Œuvre majeure du peintre, le diptyque de Melun est un tableau votif peint vers 1455 pour le compte d'Etienne Chevalier, trésorier du roi de France Charles VII. Il était autrefois conservé à la collégiale Notre Dame de Melun et se trouve aujourd'hui dispersé.

Yvert 4743 Collégiale de Melun



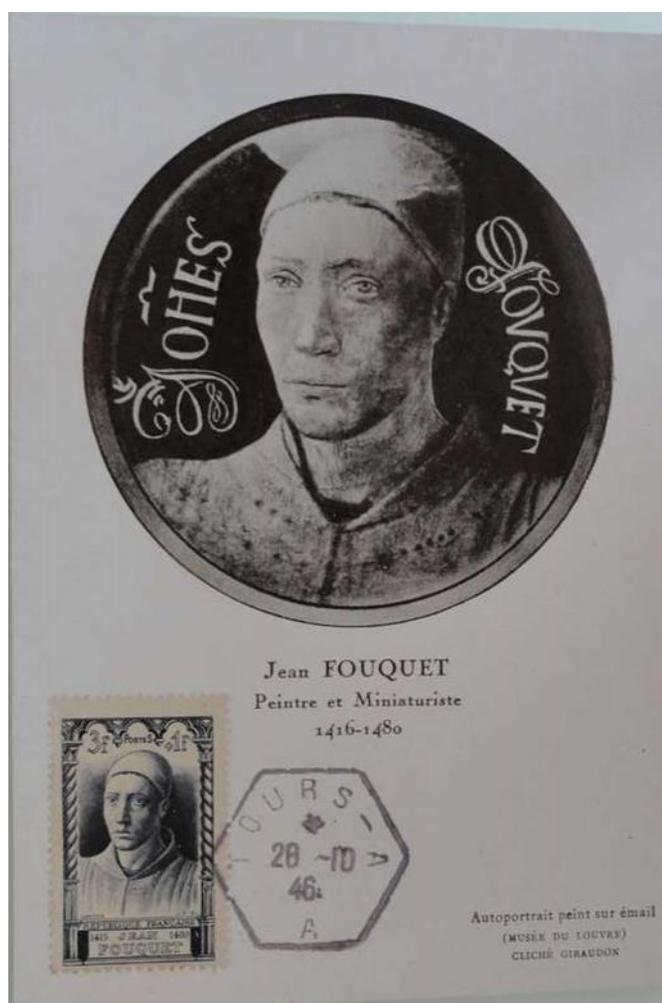
Médaille auto portrait Diamètre 6,8 cm
Musée du Louvre

Le tableau, une peinture à l'huile sur bois de chêne, était composé de deux panneaux se refermant sur eux-mêmes formant ainsi un diptyque aux dimensions de 120 x 224 centimètres. Le volet de droite représente une Vierge à l'Enfant allaitante entourée d'anges. Le volet de gauche représente le donateur présenté par Saint Etienne, son Saint Patron. A l'origine les panneaux étaient entourés d'un cadre en bois recouvert de velours bleu. Ce cadre était enrichi de médaillons illustrant les épisodes de la vie de Saint Etienne. L'un des médaillons est conservé au Musée du Louvre à Paris et est un autoportrait de Jean Fouquet. Ce médaillon est la signature du tableau.

Carte maximum représentant le médaillon auto portrait de Jean Fouquet peint sur émail support pour l'émission du timbre avec oblitération du 1^{er} jour de l'émission 28-10-1946 .

Il s'agit du seul médaillon rescapé des événements et aléas du temps . C'est également le premier autoportrait d'un peintre connu en France mais aussi le premier portrait "en rond" de la peinture française .

Sa réalisation est le fruit d'une nouvelle technique du XV^{ème} siècle . Le support de cuivre a reçu une première couche d'émail puis un glacis gris brun lui-même revêtu de hachures et de touches d'or formant un effet de camaïeu d'or sur fond sombre . Certains détails comme la pupille ou la mince ligne séparant les lèvres ont été obtenus par enlèvement à l'aiguille . Ces procédés sont ici maniés avec habileté et permettent de dégager et modeler le visage , lui donnant une présence extraordinaire . La technique de l'émail peint fleurit à Limoges à la fin du XV^{ème} siècle et tout au long du XVI^{ème} siècle



Limoges : le pont Saint Etienne et la cathédrale
Yvert 1019

Regardons maintenant en détail ce diptyque qui a été conservé dans la collégiale Notre Dame de Melun jusqu'au XVIII^{ème} siècle avant d'être vendu vers 1770 pour financer des travaux de rénovation et fût ensuite dispersé



Voilà les deux panneaux rassemblés comme ils devaient l'être dans la collégiale Notre Dame de Melun , mais sans les médaillons qui devaient être au nombre d'une quinzaine .
L'œuvre est aujourd'hui dispersée : le panneau de gauche est la propriété de la Gemäldegalerie de Berlin (Allemagne) , le panneau de droite est au Musée Royal des Beaux Arts d'Anvers (Belgique) .



Le panneau de droite représente la Vierge allaitante sous les traits d'Agnès Sorel, maîtresse du roi de France Charles VII , décédée en 1450 . Les anges rouges brun font ressortir la blancheur immaculée de la Vierge , et on remarque la finesse des détails dans les perles et le voile .



Détail du panneau de gauche : à côté de Saint Etienne se tient le commanditaire de l'œuvre Etienne Chevalier agenouillé et priant .

Le personnage en bleu est Saint Etienne . Celui-ci tient en sa main gauche les évangiles reliés de velours rouge , aux fermoirs d'or et la tranche dorée .

On remarque sur le livre une pierre . Est-ce un rappel à la lapidation du Saint vers l'an 25 ou 30 ?





Si l'on regarde de plus près on remarquera la particularité de ce caillou : taillé comme un silex préhistorique .
D'après Charles Musiba , professeur d'anthropologie de l'université du Colorado il s'agit d'un outil de la préhistoire , contrairement aux interprétations précédentes qui mentionnaient une simple pierre .
En comparant cette représentation aux 20 haches acheuléennes retrouvées dans des carrières près d'Amiens , on constate que les couleurs , les marques de débitage sont parfaitement identiques et qu'il s'agit bien d'une hache acheuléenne .

Mais comment un tel outil peut il se trouver ici ?

Ces haches qui datent du paléolithique inférieur (-450000 à -500000) fascinent depuis longtemps . Avant le XVII ème siècle on pensait qu'elles étaient naturelles , surnommées "pierres de foudre" . Mais elles seraient également une relique sacrée qui possédait aussi une fonction sociale dans le royaume de France au XV ème siècle . Fouquet semble avoir porté un intérêt et un soin particulier à cet objet ce qui jette une lumière nouvelle sur la longévité et la signification culturelle des haches acheuléennes utilisées bien avant l'apparition d'Homo sapiens en Europe .

Jean-Christophe Meis

Sources : Techno-Science , Cambridge archaeological journal , Wikipédia , www.flichr.com , catalogue Yvert et Tellier , Delcampe

Une Pièce Maîtresse de l'Histoire Postale Française – La Lettre de Gavray



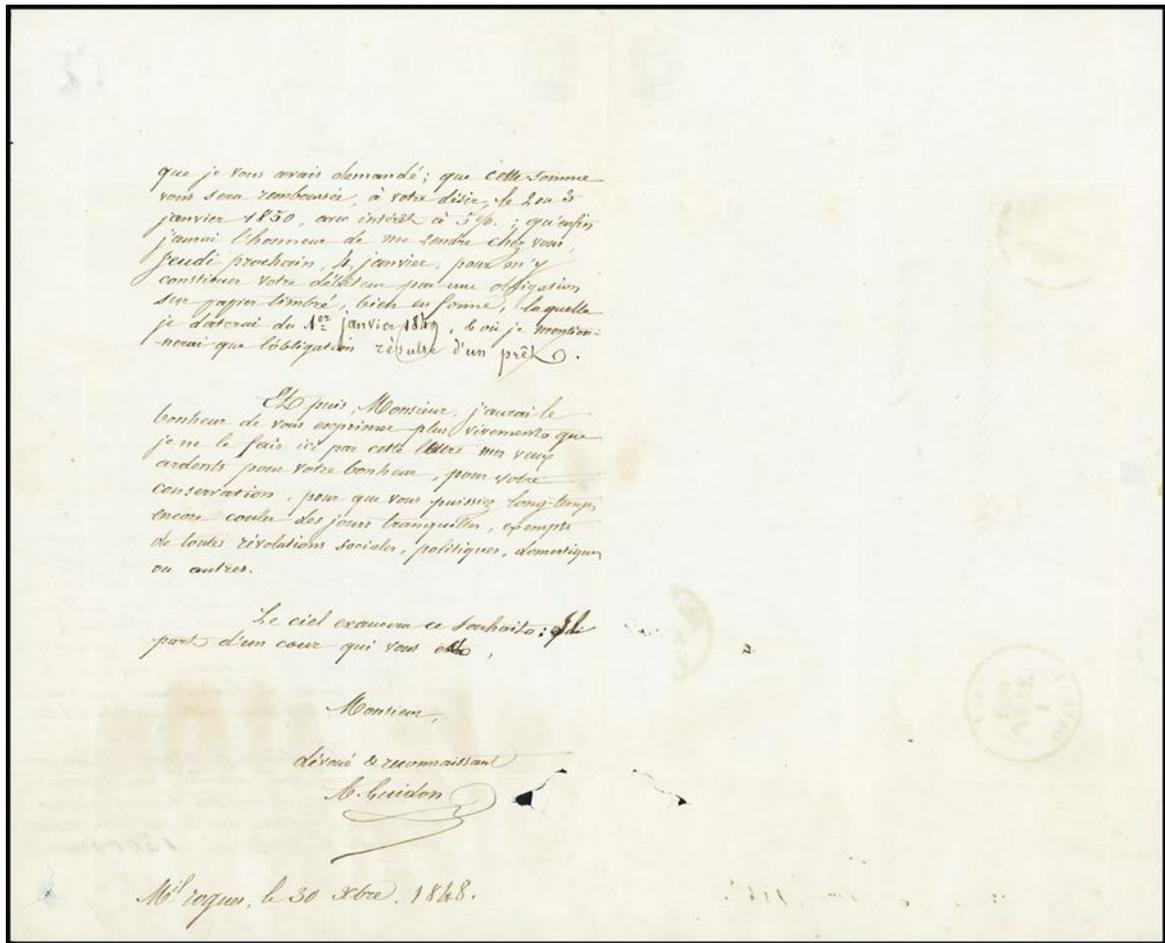
Cérès 20c noir sur jaune, bien margé tout autour, oblitéré du cachet à date type 14 **“GAVRAY (48) 31 DÉCEMBRE 1848”** en départ sur lettre avec son contenu daté du 30 décembre 1848 et adressée au docteur Hédouin-Grandmaison à Coutances, également dans le département 48. Cachet à date type 14 **“GAVRAY (48) 1 JANVIER 1849”** à côté apposé au moment de l’acheminement de la lettre.

Au verso cachet à date d’arrivée type 15 **“COUTANCES (48) 1 JANVIER 1849”** attestant de la bonne arrivée de l’envoi dans la localité du destinataire.

La lettre est entrée dans le service postal le 1er janvier, jour d’utilisation officielle du 20c noir. Seul à posséder un 20c noir oblitéré du **31 décembre 1848**, ce joyau a marqué l’année 2023 et saura trouver sa place dans une collection de dimension mondiale. Cette pièce a d’ailleurs fait la une de la revue Timbres Magazine N°253 de mars 2023 qui lui a consacré un article de 3 pages sous la plume de Monsieur Michel Melot. Une pièce unique de qualité parfaite. Certificat Jean-François Brun (2023)

Cette lettre exceptionnelle supplante la célèbre lettre de Sées qui faisait l’orgueil de la collection Antonini.

Mise aux enchères par la maison Le Timbre Classique à Genève cette pièce exceptionnelle a trouvé un acquéreur pour la modique somme de 110700 Francs Suisses frais d’adjudication compris soit 117400 euros.



Une partie de la correspondance

Voici le texte de la lettre envoyée à M. Hédouin-Grandmaison :

«Monsieur & respectable ami,

Pardonnez-moi de n'avoir pas fait réponse à votre dernière & si obligeante lettre. J'avais cru pouvoir m'en dispenser, puisque vous aviez l'obligeance de satisfaire à tous les désirs exprimés dans ma lettre. Mon silence me paraissait une adhésion tacite, si je me remettais au jeudi 4 janvier prochain, à vous aller remercier avec effusion de vos bontés pour moi, & des sentiments de bienveillance que vous m'exprimez, tout en me constituant votre débiteur.

Pardon de ce silence, encore une fois, puisque vous attendiez une réponse. Je suis donc aujourd'hui heureux de vous dire que j'accepte avec la plus vive reconnaissance le prêt de 1 500 Francs que je vous avais demandé ; que cette somme vous sera remboursée, à votre désir, le 2 ou 3 janvier 1850, avec intérêt à 5 % ; qu'enfin j'aurai l'honneur de me rendre chez vous jeudi prochain, 4 janvier, pour m'y constituer votre débiteur par une obligation sur papier timbré, bien en forme, laquelle je daterai du 1er janvier 1849, & où je mentionnerai que l'obligation résulte d'un prêt.

Et puis, Monsieur, j'aurai le bonheur de vous exprimer plus vivement que je ne le fais dans cette lettre mes vœux [vœux, sic] ardents pour votre bonheur, pour votre conservation, pour que vous puissiez longtemps encore couler des jours tranquilles, exempts de toutes révolutions sociales, politiques, domestiques ou autres.

Le ciel exaucera ce souhait : il part d'un cœur qui vous est

Monsieur,

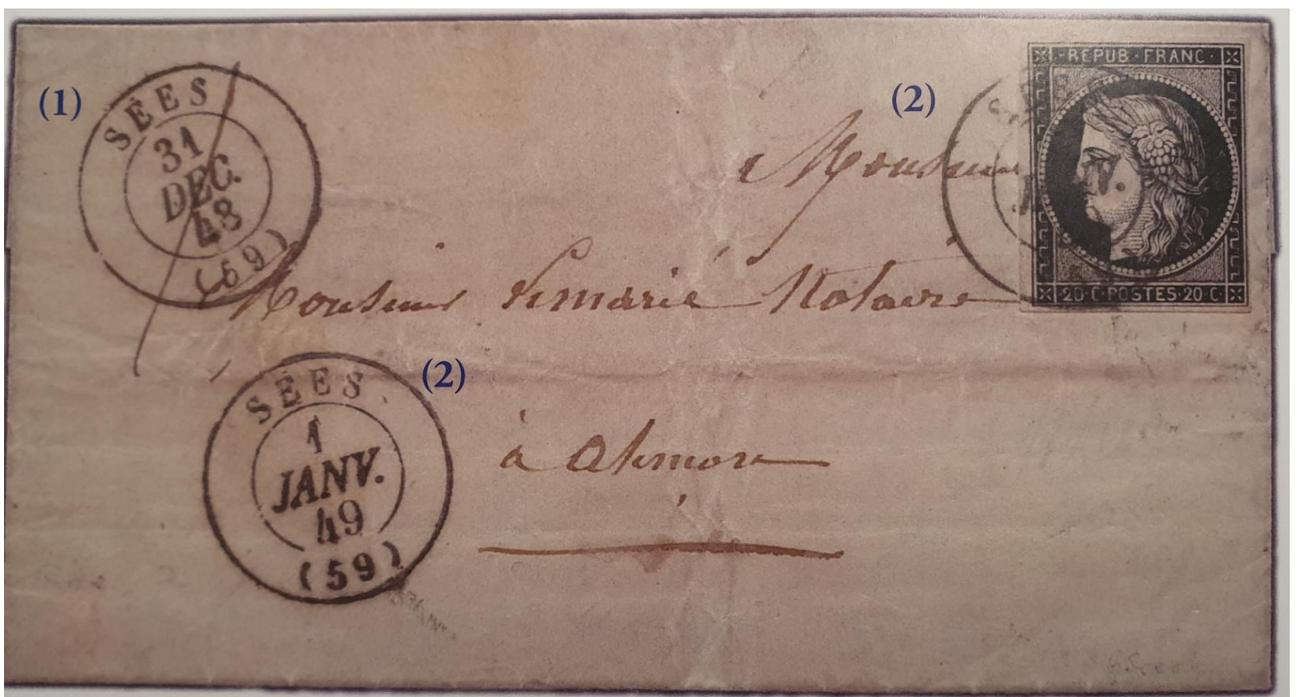
Dévoué et reconnaissant.

A. Guidon
Mesnil-Rogues, le 30 Xbre 1848»

Ci-dessous la fameuse lettre de Sees . (Ex collection Antonini)

La lettre la plus célèbre de la collection du 20 centimes noir jusqu'à l'apparition de la lettre de Gavray.

Le postier , reprenant le travail après un réveillon bien arrosé , appose sur la lettre son cachet et s'aperçoit alors qu'il a oublié de modifier la date. Il corrige alors celle-ci , raye d'un trait de plume la marque du 31 décembre 1848 qu'il vient d'apposer (1), oblitère le timbre avec le cachet du 1^{er} janvier 1849 (2), et l'appose ensuite sur la lettre (2) conformément aux instructions .



J.Christophe Meis

Sources : Catalogue de la vente No 9 Le Timbre Classique 23 janvier 2024

La première émission de France et ses usages postaux par M.Chauvet et J.F. Brun

L'espace Saint Jean ne sera pas disponible ces prochains mois pour cause de travaux.
Nos réunions des samedi et dimanche se tiendront dans les locaux du club de rencontres rochettoises à la Maison des Loisirs de La Rochette située au 14 rue Claude Monet

Les réunions des mardis se déroulent toujours rue des Fossés à Melun

Réunions thématiques
Samedi à 14H30

02 mars
6 avril
4 mai
8 juin

Réunions mensuelles
Dimanche à 9H30

18 février
24 mars
21 avril
26 mai
23 juin

www.labourseauxcollections.com
PHILATELIE - NUMISMATIQUE - MINERAUX



Patricia HAZARD

21 rue Carnot 77000 MELUN

01 64 39 94 49

bourse.aux.collections@gmail.com



Remises "Spéciale CLUB" *
MATERIEL - 15 % - LIBRAIRIE - 9%

*** sauf PROMOTION & PRIX NET**